

RIDER 5T09: STAND-UP COMEDY

*Deze rider is van toepassing voor stand-up optredens van
Amelie Albrecht, Bas Birker, Bert Gabriëls, Dries Heyneman, Els Verhofstede,
Gunter Lamoot, Hans Cools, Jade Mintjens, Jasper Posson, Karim Shatla,
Lukas Lelie, Pieter Verelst, Steven Mahieu, Seppe Toremans,
Stijn Vandermeeren, Stijn Verdegem en Tim Loobuyck.*

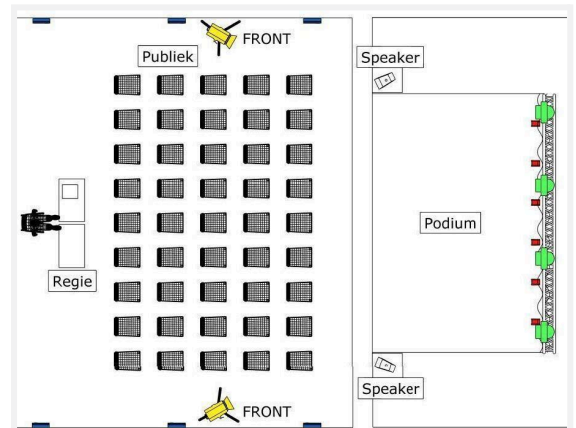
Deze rider, die onlosmakelijk deel uitmaakt van de gesloten boekingsovereenkomst, helpt u bij het organiseren van een geslaagd comedy-optreden. Gelieve alles te voorzien zoals hieronder beschreven. Lees deze rider dus aandachtig door. Als er onduidelijkheden, vragen of opmerkingen zijn, aarzel dan niet ons te contacteren.

Op aanvraag kan u als organisator ook alle techniek (podium, klank, licht) via onze vaste partner Theatech inhuren en laten plaatsen. Dan garanderen wij uiteraard dat alles volledig conform de technische fiche is. Voor meer info en een vrijblijvende offerte kan u Alexander Ronsse contacteren: info@theatech.be of +32 (0)474 51 48 00.

1. TECHNIEK

ZAAL & PODIUM

- De organisator zorgt voor een **podium**, tenzij anders afgesproken.
- In een vlakke zaal is het podium minstens 30 à 50 cm hoog, voor groter publiek (méér dan 300 personen), afhankelijk van de setting bij voorkeur 80 cm tot 1 m.
- De **vrije ruimte** op het podium waar het optreden plaats heeft, is **minimum 3m breed en 2m diep**, vrije hoogte boven het podium is minimum 2,5m.
- Geen publiek naast, achter of op het podium.
- Afstand tussen podium en publiek mag **maximum 2m** zijn. **DIT IS HEEL BELANGRIJK: DUS GEEN DANSVLOER TUSSEN PODIUM EN PUBLIEK.**
- Een **neutrale achtergrond**, bij voorkeur met zwarte doeken, draagt ten zeerste bij tot de sfeer en bijgevolg het welslagen van de voorstelling. Op de achtergrond staan zeker geen actieve Powerpoint-presentaties of TV-schermen.
- Voor een geslaagd comedy-optreden moeten er **minimum 40 personen** in het publiek aanwezig zijn. De organisator zorgt hiervoor. Indien er **minder** dan 40 personen publiek aanwezig zijn, **kan de artiest weigeren** te spelen en dient de organisator toch de gage te betalen.
- Gelieve niet **meer stoelen te plaatsen dan nodig**. Vermijd zeker lege rijen vooraan, verplicht het publiek om vooraan plaats te nemen.
- Bij voorkeur is er **geen middengang** in het publiek en bevinden de wandelgangen zich aan de zijkanten, zodat de artiest niet voor een lege centrale plek speelt.
- In het geval van **Els Verhofstede** graag een **kruk** voorzien op het podium.
- De afbeelding hiernaast geeft een optimale opstelling van podium/publiek/techniek weer.



KLANK

- De organisator zorgt voor een **degelijke PA-installatie** die beantwoordt aan de grootte van het evenement.
- Vanuit de organisatie graag een **micro met draad** (bij voorkeur: Shure SM58) + **statief** voorzien.
- **Monitoring** op podium: 2x wedge monitor (d&b, Martin, Nexo, Hortus, ...) gestuurd op 2x aux (pre.fader) van FOH-tafel. Voor **Bert Gabriëls** en **Bas Birker** zijn monitors niet nodig.
- De luidsprekers (die voldoen om de zaal, conform het aantal gasten, te versterken) worden aan beide zijden vooraan het podium geplaatst.
- **Pieter Verelst** speelt met een **draadloze** microfoon & neemt zijn eigen zender mee. Hij heeft ook een aux-verbinding naar de boxen nodig voor zijn iPad.
- Graag voor **Jade Mintjens** een DI-box voorzien (versterking akoestische gitaar).
- Voor **Sepe Toremans** vragen we een DI-box en stroomaansluiting vooraan het podium.
- Indien het optreden voor meer dan 100 personen is, heeft **Karim Shatla** een **extra micro op laag statief** nodig, aangesloten op de speakers.

LICHT

- **Frontbelichting:** 2x lichtstatief 4m hoog met 1x PC 1kw / ledpc /ledwash links en rechts 3m van podium. Indien analoog: L152-filter
- **Tegenlicht:** 4x PC 1KW / ledwash of uplighters op achterdoek of witte muur. Rood of blauwe kleuren. Uplighters dienen in lichtstrepen op achtergrond gericht te zijn.
- Het reguliere zaallicht wordt gedoofd tijdens het optreden zodat het **publiek in het duister** zit (heel belangrijk!).

TECHNISCHE ASSISTENTIE

De artiesten komen zonder eigen techniek (tenzij anders afgesproken). Het is daarom belangrijk dat er een **techniek van de zaal of van de PA-firma aanwezig** is voor de soundcheck & tijdens het optreden. Het uur van de soundcheck wordt vooraf afgesproken.

De organisatie geeft steeds de contactgegevens van de techniek ter plekke door (naam, e-mail en GSM).

2. HOSPITALITY

KLEEDKAMER

Er is een kleedruimte met een tafel, een stoel, handdoek en een spiegel in de nabijheid van het podium. Een toilet telt niet mee als kleedkamer.

CATERING

De organisator voorziet een **warme maaltijd** op het afgesproken uur. De artiest eet apart van de organisatie/publiek zodat hij zich in alle rust kan voorbereiden op zijn optreden. De organisator voorziet tevens **koffie en wat frisdrank/bier** zowel voor, tijdens als na het optreden. Tijdens de show - op het podium - graag plat water voorzien voor de artiest.

Gelieve rekening te houden met **onderstaande richtlijnen per artiest**. Wordt de artiest die je geboekt hebt niet vermeld, dan zijn er geen richtlijnen en mag je ervan uitgaan dat hij/zij alles eet.

Bas Birker

Bas eet geen kaas.

Bert Gabriëls

Voor Bert moet je geen maaltijd voorzien, tenzij anders afgesproken met het management. Als Bert toch mee-eet, dan graag een vegetarisch alternatief.

Steven Mahieu

Steven is allergisch voor wortelen, gevogelte, ei (of producten met ei), producten met koemelk, tarwe en ajuin. Bijvoorbeeld bakken in olijfolie is nodig (geen boter!). Slaatjes verteert hij ook niet goed. Steven drinkt weinig alcohol, maar waardeert wel gezonde alcoholvrije drankjes zoals kombucha, bionade, enzovoort. Een glas lekkere rode wijn na het optreden zal hij ook zeer waarderen.

Amelie Albrecht

Amelie lust geen koriander.

Jasper Posson

Jasper is allergisch voor vis en schaaldieren (en aan koude backstages 😊).

Stijn Vandermeeren

Stijn eet geen rauwe vis en de geur van bloemkool doet hem de kamer uitlopen.

Jade Mintjens

Jade mag geen Cola Zero drinken, maar apprecieert het enorm als er Cola Zero Caffeïne voorzien kan worden.

Els Verhofstede

Els is allergisch voor walnoten, hazelnoten en... PALING!

Karim Shatla

Karim eet geen varkensvlees, koriander en tonijn. Bij twijfel over het vlees, mag je gerust een vegetarisch gerecht klaarmaken.

GASTENLIJST

De artiest heeft de vrijheid om **5 mensen gratis toegang** te verlenen en op de gastenlijst te plaatsen voor het optreden. De namen van de gasten worden in de regel de dag voor het optreden doorgegeven. In overleg kan daarvan afgeweken worden. De gastenlijst is niet van toepassing bij privé-events of bedrijfsfeesten.

AANKOMSTUUR / PARKEREN

Je mag de artiest **15-20 minuten vóór de soundcheck** verwachten. **Bert Gabriëls** is steeds **1u voor de start van het optreden** op de locatie. Vertragingen door files zijn steeds mogelijk. Indien de artiest er 20 minuten na het afgesproken uur van soundcheck nog niet is, kan je contact opnemen met het management. Een **gratis parkeerplaats** dichtbij de locatie wordt voorzien (tenzij anders afgesproken).

FOTOGRAFEREN

Het is toegestaan om foto's (**zonder flits**) te nemen tijdens het optreden, maar gelieve dit te beperken tot de **eerste en laatste 5 minuten** van het optreden. Het filmen van sfeerbeelden voor **intern gebruik** kan ook. Het is belangrijk dat u vraagt aan de fotograaf of hij voor de voorstelling de artiest even kan aanspreken om duidelijke afspraken te maken.

AUTEURSRECHTEN

Het bedrag aan auteursrechten is 12% van de ticketinkomsten, met een minimum van 12% van de gage en een absoluut minimum van €25 excl. btw. Indien geen ticketinkomsten, bedragen de auteursrechten dus 12% van de gage. De auteursrechten worden samen met de gage en bookingsfee **gefactureerd via 5to9 Producties**. Er is dus **geen aangifte bij Sabam, De Auteurs ... nodig**.

Enkel voor uitvoeringen in de familiale sfeer, zijn er geen auteursrechten verschuldigd. In alle andere gevallen worden er auteursrechten aangerekend. Feestlocaties hebben soms een jaarovereenkomst met een auteursrechtenvereniging voor achtergrondmuziek in publieke ruimtes, maar deze overeenkomst heeft geen betrekking op live-shows van artiesten ter plaatse.

3. MANAGEMENT

Opvolging publieke optredens

Wencke Decock // wencke@5to9.be

Opvolging privé optredens

Lies Bouckaert // lies@5to9.be

Enkel te gebruiken in noodgevallen!

Heeft u een dringende vraag buiten de kantooruren of tijdens het weekend, over een optreden diezelfde dag?

Dan kan u ons contacteren via onderstaand e-mailadres:

productie@5to9.be

Mails worden snel gelezen en behandeld.

ALGEMENE BEPALINGEN

5to9 Producties sluit zich aan bij de 'Algemene voorwaarden boekingsovereenkomst', opgesteld in januari 2016 en aangepast in april 2020 door CULT. Deze algemene voorwaarden zijn te vinden via onderstaande link en maken samen met bovenstaande bijzondere bepalingen onlosmakelijk deel uit van dit contract. <https://www.5to9.be/boekingscontract/>

Voor onderstaande clausules zijn de volgende bijzondere bepalingen van toepassing:

a) BIJZONDERE BEPALINGEN

1. Facturatie

- a) Betalingen gebeuren via overschrijving en dit na ontvangst factuur.
- b) Gage, boekingsfee, auteursrechten en eventuele vervoerskosten, drukwerk en partages worden gebundeld in 1 factuur van 5to9 Producties.

2. Ticketing: gastenplaatsen, groepen en partages

- a) De productie heeft recht op 10 gratis gastenkaarten per voorstelling. Indien de organisator deze in verkoop wil brengen bij een uitverkochte show, kan dat enkel na toestemming van 5to9 Producties.
- b) Op de gebruikelijke gastenkaarten na, dienen tickets uitsluitend te worden verkocht aan toeschouwers en kunnen ze in geen geval gebruikt worden voor commerciële doeleinden (bvb., maar niet beperkt tot sponsordeals), tenzij na uitdrukkelijke toestemming van 5to9 Producties. Tickets kunnen zonder overleg aan groepen verkocht worden tot groepen van maximaal 25 personen. Grotere groepen zijn bespreekbaar, maar enkel mogelijk na toestemming van 5to9 Producties.
- c) In geval van een partage-regeling worden de gastenkaarten van de producent en de gastenkaarten van de organisator niet in rekening gebracht. De organisator kan maximaal 10 eigen gastenkaarten inbrengen, tenzij anders afgesproken.

3. Overmacht, ziekte en annulatie

- b) Indien de organisatie eenzijdig beslist het optreden te annuleren, om een andere reden dan overmacht, wordt er in onderling overleg gezocht naar een nieuwe datum. Als dit niet lukt, zijn volgende voorwaarden van kracht: indien het optreden meer dan 1 maand op voorhand geannuleerd wordt, wordt 50% van de afgesproken totaal som in rekening gebracht. Indien binnen 1 maand voor het optreden geannuleerd wordt, wordt 100% van de afgesproken totaal som in rekening gebracht.

ALGEMENE VERORDENING GEGEVENSBESCHERMING (AVG OF GDPR)

5to9 Producties respecteert de bepalingen van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG of GDPR) bij de verzameling en verwerking van persoonsgegevens. Voor de modaliteiten hiervan verwijzen wij naar onze privacy policy beschikbaar via <https://www.5to9.be/privacy>