

# RIDER 5TO9: STAND-UP COMEDY

Deze rider is van toepassing voor stand-up optredens van  
Amelie Albrecht, Bas Birker, Bert Gabriëls, Hans Cools, Jasper Posson, Lukas Lelie  
Steven Mahieu, Dries Heyneman, Stijn Vandermeeren, Jade Mintjens & Seppe Toremans

Deze rider, die onlosmakelijk deel uitmaakt van de gesloten boekingsovereenkomst, helpt u bij het organiseren van een geslaagd comedy optreden. Lees deze dus graag aandachtig door. Als er onduidelijkheden, vragen op opmerkingen zijn, aarzel dan niet ons te contacteren.

Op aanvraag kan u als organisator ook alle techniek (podium, klank, licht) via onze vaste partner Theatech inhuren en laten plaatsen. Dan garanderen wij uiteraard dat alles volledig conform de technische fiche is. Voor meer info en een vrijblijvende offerte neem je best contact op met Theatech: Alexander Ronsse, [info@theatech.be](mailto:info@theatech.be), +32 (0)474 51 48 00.

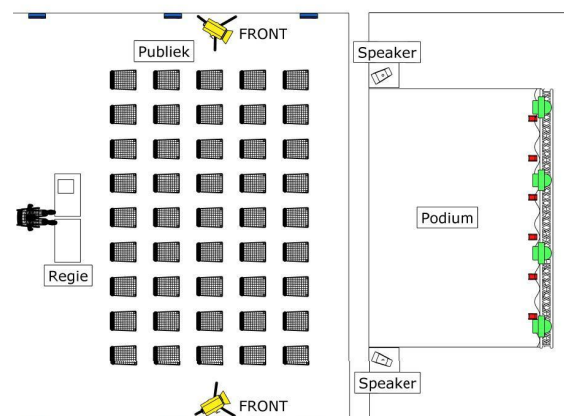
## 1. TECHNIEK

### ZAAL & PODIUM

- De organisator zorgt voor een podium, tenzij anders afgesproken.
- In een vlakke zaal is het podium minstens 30 à 50 cm hoog, voor groter publiek (méér dan 300 personen) afhankelijk van de setting bij voorkeur 80 cm tot 1 m.
- De vrije ruimte op het podium waar het optreden plaats heeft, is **minimum 3m breed en 2m diep**, vrije hoogte boven het podium is minimum 2,50m.
- Geen publiek naast, achter of op het podium. Afstand tussen podium en publiek mag max. 2 meter zijn. **DIT IS HEEL BELANGRIJK: DUS GEEN DANSVLOER TUSSEN PODIUM EN PUBLIEK. INDIEN DIT WEL HET GEVAL IS, KAN HET OPTREDEN NIET DOORGAAN!**
- Een neutrale achtergrond, bij voorkeur met zwarte doeken, draagt ten eerste bij tot de sfeer en bijgevolg het welslagen van de voorstelling. Op de achtergrond staan zeker geen actieve Powerpoint-presentaties of TV-schermen.
- Voor een geslaagd comedy-optreden moet er minimum aantal mensen in het publiek aanwezig zijn. De organisator zorgt hiervoor. **Indien er minder dan 40 personen publiek aanwezig zijn, kan de artiest weigeren te spelen en dient de organisator toch de gage te betalen.**

### KLANK

- De organisator zorgt voor een degelijke installatie die beantwoordt aan de grootte van het evenement.
- Vanuit de organisatie graag een micro met draad + statief (bij voorkeur: Shure SM58) voorzien. Aangezien Jade Mintjens met gitaar optreedt, is een micro op statief noodzakelijk!
- Monitoring op podium: 2x wedge monitor (d&b, Martin, Nexo, Hortus, ...) gestuurd op 2x aux (pre.fader) van FOH-tafel. Voor **Bert Gabriëls** en **Bas Birker** zijn monitors niet nodig.



- Graag voor **Jade Mintjens** een DI-box voorzien (versterking akoestische gitaar).
- Voor **Seppe Toremans** vragen we een DI-box en stroomaansluiting vooraan het podium.
- De luidsprekers (die voldoen om de zaal, conform het aantal gasten, te versterken) worden aan beide zijden vooraan het podium geplaatst.

## **LICHT**

- Frontbelichting: 2x lichtstatief 4m hoog met 1x PC 1kw / ledpc /ledwash links en rechts 3m van podium. Indien analoog: L152-filter
- Tegenlicht: 4x PC 1KW / ledwash of uplighters op achterdoek of witte muur. Rood of blauwe kleuren. Uplighters dienen in lichtstrepen op achtergrond gericht te zijn.

## **TECHNISCHE ASSISTENTIE**

Het is belangrijk dat er een techniker van de zaal of van de firma die de PA (klank & licht) levert aanwezig is voor de soundcheck. Het uur van de soundcheck wordt vooraf afgesproken.

De organisatie geeft ten laatste een week voor het optreden de contactgegevens van de PA-firma door (naam, e-mail en GSM contactpersoon).

## **2. HOSPITALITY**

### **KLEEDKAMER**

Er is een kleedruimte met een tafel, een stoel, handdoek en een spiegel in de nabijheid van het podium. Een toilet telt niet mee als kleedkamer.

### **CATERING**

De organisator voorziet een warme maaltijd op het uur dat met 5to9 management wordt afgesproken. De artiest eet apart van de organisatie/publiek zodat hij zich in alle rust kan voorbereiden op zijn optreden. De organisator voorziet tevens koffie en wat frisdrank/bier zowel voor, tijdens als na het optreden. Tijdens de show - op het podium - graag plat water voorzien voor de artiest.

Hou voor de catering graag rekening met het volgende:

#### **Bas Birker**

Bas eet geen kaas, maar eet wel graag gerechten als spaghetti, vol-au-vent en stoofvlees.

#### **Bert Gabriëls**

Bert is vegetarisch.

#### **Steven Mahieu**

Steven is allergisch voor wortelen, gevogelte, ei (of producten met ei), producten met koemelk, tarwe en ajuin. Bijvoorbeeld bakken in olijfolie is nodig (geen boter!). Slaatjes verteert hij ook niet goed. Steven drinkt weinig alcohol, maar waardeert wel gezonde alcoholvrije drankjes zoals kombucha, bionade, enzovoort. Een glas lekkere rode wijn na het optreden zal hij ook zeer waarderen.

**Amelie Albrecht**

Amelie is geen kieskeurige eter, maar als je ze in de watten wil leggen, kan je een Duvel klaarzetten!

**Jasper Posson**

Jasper is allergisch aan vis en schaaldieren (en aan koude backstages 😊).

**Stijn Vandermeeren**

Stijn eet geen rauwe vis en de geur van bloemkool doet hem de kamer uitlopen.

**Jade Mintjens**

Jade mag geen Cola Zero drinken, maar apprecieert het enorm als er Cola Zero Caffeïne voorzien kan worden.

**GASTENLIJST**

De artiest heeft de vrijheid om 10 mensen gratis toegang te verlenen en op de gastenlijst te plaatsen voor het optreden. De namen van de gasten worden in de regel de dag voor het optreden doorgegeven. In overleg van afgeweken worden. Daarvoor neem je contact op met de productieverantwoordelijke (zie gegevens hieronder).

**AANKOMSTUUR / PARKEREN**

Aankomstuur van de artiest wordt vooraf afgesproken. Een gratis parkeerplaats wordt voorzien (tenzij anders afgesproken).

**FOTOGRAFEREN**

Het is toegestaan om enkele foto's te nemen tijdens het optreden, maar gelieve dit te beperken tot de **eerste en laatste 5 minuten** van het optreden. Het filmen van korte sfeerbeelden voor **intern gebruik** kan ook. Het is belangrijk dat u vraagt aan de fotograaf of hij voor de voorstelling de artiest even kan aanspreken om duidelijke afspraken te maken. Gelieve **geen flits** te gebruiken, omdat dit zowel voor de artiest als het publiek bijzonder storend is.

**AUTEURSRECHTEN**

Het bedrag aan auteursrechten is 12% van de ticketinkomsten, met een minimum van 12% van de gage en een absoluut minimum van €25 excl. btw. Indien geen ticketinkomsten, bedragen de auteursrechten dus 12% van de gage. De auteursrechten worden samen met de gage en bookingsfee gefactureerd via 5to9 Producties.

Enkel voor uitvoeringen in de familiale sfeer, zijn er geen auteursrechten verschuldigd. In alle andere gevallen worden er auteursrechten aangerekend. Feestlocaties hebben soms een jaarovereenkomst met een auteursrechtenvereniging voor achtergrondmuziek in publieke ruimtes, maar deze overeenkomst heeft geen betrekking op live-shows van artiesten ter plaatse.

### 3. VRAGEN OF OPMERKINGEN

**Publieke optredens:**

Wencke Decock

[wencke@5to9.be](mailto:wencke@5to9.be)

In noodgevallen: +32 (0)477 63 27 68

**Privé optredens:**

Lies Bouckaert

[lies@5to9.be](mailto:lies@5to9.be)

In noodgevallen: +32 (0)492 06 48 04

## ALGEMENE BEPALINGEN

5to9 Producties sluit zich aan bij de 'Algemene voorwaarden boekingsovereenkomst', opgesteld in januari 2016 en aangepast in april 2020 door CULT. Deze algemene voorwaarden zijn te vinden via onderstaande link en maken samen met bovenstaande bijzondere bepalingen onlosmakelijk deel uit van dit contract. <https://www.5to9.be/boekingscontract/>

Voor onderstaande clausules zijn de volgende bijzondere bepalingen van toepassing:

## BIJZONDERE BEPALINGEN

### **1. Facturatie**

---

- a) Betalingen gebeuren via overschrijving en dit na ontvangst factuur.
- b) Gage, boekingsfee, auteursrechten en eventuele vervoerskosten, drukwerk en partages worden gebundeld in 1 factuur van 5to9 Producties.

### **2. Ticketing: gastenplaatsen, groepen en partages**

---

- a) De productie heeft recht op 10 gratis gastenkaarten per voorstelling. Indien de organisator deze in verkoop wil brengen bij een uitverkochte show, kan dat enkel na toestemming van 5to9 Producties.
- b) Op de gebruikelijke gastenkaarten na, dienen tickets uitsluitend te worden verkocht aan toeschouwers en kunnen ze in geen geval gebruikt worden voor commerciële doeleinden (bvb., maar niet beperkt tot sponse-deals), tenzij na uitdrukkelijke toestemming van 5to9 Producties. Tickets kunnen zonder overleg aan groepen verkocht worden tot groepen van maximaal 25 personen. Grotere groepen zijn bespreekbaar, maar enkel mogelijk na toestemming van 5to9 Producties.
- c) In geval van een partage-regeling worden de gastenkaarten van de producent en de gastenkaarten van de organisator niet in rekening gebracht. De organisator kan maximaal 10 eigen gastenkaarten inbrengen, tenzij anders afgesproken.

### **3. Overmacht, ziekte en annulatie**

---

- a) Indien de organisatie eenzijdig beslist het optreden te annuleren, om een andere reden dan overmacht, wordt er in onderling overleg gezocht naar een nieuwe datum. Als dit niet lukt, zijn volgende voorwaarden van kracht: indien het optreden meer dan 1 maand op voorhand geannuleerd wordt, wordt 50% van de afgesproken totaal som in rekening gebracht. Indien binnen 1 maand voor het optreden geannuleerd wordt, wordt 100% van de afgesproken totaal som in rekening gebracht.

## ALGEMENE VERORDENING GEGEVENSBESCHERMING (AVG OF GDPR)

5to9 Producties respecteert de bepalingen van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG of GDPR) bij de verzameling en verwerking van persoonsgegevens. Voor de modaliteiten hiervan verwijzen wij naar onze privacy policy beschikbaar via <https://www.5to9.be/privacy>