
TECHNISCHE RIDER

GILI

"RAAR HÈ?!"

(VERSIE 31/10/2023)

Algemeen

Een geüpdatete versie van de technische fiche en/of het lichtplan kan altijd opgevraagd worden via <http://www.theatech.be>. Gelieve ons tijdig te contacteren indien sommige technische vereisten niet kunnen ingewilligd worden.

Van bij aankomst tot het verlaten van de zaal graag min 2 ervaren technici die de zaal kennen, die tevens helpen met de opbouw en afbouw van de voorstelling.

Licht en geluid worden bediend vanuit de zaal. (regie zit m.a.w. midden in de zaal en niet in een regiecabine)

Gelieve hiermee rekening te houden bij de ticketverkoop.

Gelieve voldoende regielampjes en aparte stroomcircuits voor licht en geluid te voorzien.

Deze technische fiche maakt integraal deel uit van de voorstelling. Alle materialen gevraagd in deze fiche dienen kwalitatief te zijn en in goed werkende staat.

Als dit niet het geval is kan er via Theatech (info@theatech.be, zie contact bij techniker) extra techniek worden bijgehuurd. Bij twijfel, aarzel niet om ons tijdig te contacteren!

Licht

We nemen zelf een lichttafel mee.

Het richten gebeurt in samenwerking met de technikers van de zaal.

Bediening lichttafel en geluidstafel gebeurt door 1 techniker, alles wordt dus dicht bij elkaar in de zaal gezet.

Alle theaterlicht op de vloer en in de frontbrug dient op voorhand geplaatst/gehangen te worden volgens lichtplan.

De positie van het licht wat in trekken komt te hangen bepalen we samen bij aankomst, maar gelieve de lampen al ongeveer op hun plek te zetten. waarvoor dank!

Bij twijfel, stuur gerust een podiumplan door, dan kan het plan daarop worden ingetekend.

Zaallicht te bedienen via DMX, indien niet mogelijk dient er alternatief dmx-stuurbaar zaallicht te worden voorzien.

Dmx-stuurbare hazer mét ventilator op dimmer te voorzien door de zaal.

Zie lichtplan op laatste pagina, al het licht en kleurenfilters worden voorzien door de zaal, uitgenomen de Asteratubes, meer hierover onder "podium en decor". Er is een analoog en intelligent lichtplan. We verkiezen natuurlijk bewegend licht, maar gaan hier heel flexibel mee om. Er hoeven geen lampen ingehuurd te worden speciaal voor de voorstelling. Combinatie van beide plannen is dus zeker mogelijk, bij twijfel, neem zeker contact op!

Geluid

In de regel gebruikt de techniker van Gili de geluidsinstallatie van de zaal.

Een kwalitatieve PA is noodzakelijk voor een geslaagde voorstelling.

Door de zaal te voorzien :

- 1 x 4-weg geluidssset aangepast aan de capaciteit van de zaal
- 1 x geluidstafel (liefst digitaal)
- 2 x kwalitatieve monitors jardin en cour op scene.
- Indien analoge geluidstafel : 2 x compressor/limiter, 2 x stereo 31 bands EQ (foh en mon)
- 2x Draadloze handheld – 1x draadloze headset (spare)
- 1 x microstatief large boom / 1x microstatief recht met ronde voet

Wij brengen mee:

- Een laptop met alle tunes op (1 x stereo kanaal)
- Headset Gili

Podium en Decor

Speelvlak : minimum 11m breed en 8m diep zijn.

De vloer moet zwart zijn, zoniet, gelieve een balletvloer te voorzien. Graag de vloer voor aankomst crew dweilen zodat de vloer proper is. Een 'dweilke slaan' na opbouw voor een propere scene tijdens de voorstelling is een must. Het plaatsen van coulissen en friezen worden voorzien door de zaal. Hou er rekening mee dat **poten** voor deze voorstelling **NOODZAKELIJK** zijn en **vrij moeten zijn van obstakels**. Alle poten moeten ook tot op het podium komen. Het decor bestaat uit 8 vloerplaten met buizen waaraan telkens 2 Astera Ledtubes hangen. De Astera's werken op batterijen en ontvangen draadloos DMX. De zenders voor aansturing ervan hebben we zelf mee. De zenders komen op microstatief te staan in de coulissen, gelieve hiervoor 2 large boom microstatieven te voorzien. Graag 2x DMX aansluiting op 2 aparte universes voorzien cour of jardin, de ledtubes nemen namelijk 2 volledige universes in beslag.

Geen publiek naast, achter of op het podium. Afstand podium tot eerste rij mag max 2m zijn. Wil ervoor zorgen dat de **eerste rijen bezet** zijn!!

Een **trapje af/opstapje** in het **midden vooraan** van het podium. Er komt heel wat publiek tijdens de voorstelling op het podium, een trapje in het midden is daarvoor heel handig. Graag het trapje van opvallende witte strepen voorzien per trede. Indien er geen mogelijkheid is om een trapje in het midden te voorzien gebruiken we de trappen aan de zijkant. Deze moeten dan wel duidelijk uitgelicht kunnen worden door theaterspots (op DMX!) uit de front- of prosceniumtrek.



Catering en loge

Graag water, frisdranken en koffie in de backstage vanaf aankomst tot vertrek techniek.
Een (kleine) fruitmand wordt zeker gewaardeerd. Enkele kleine versnaperingen zijn een leuke extra.
Gelieve 3 warme maaltijden te voorzien 2u voor aanvang.
Graag een verwarmde kleedkamer voorzien van:

- 1 grote badhanddoek
- zeep of douchegel
- een spiegel
- 2 flessen water (literflessen)

Dit alles in de buurt van het podium. Een toilet geldt niet als kleedkamer.
Graag 2 grote glazen te voorzien voor op het podium.

Aankomstuur/Parkeren

Aankomst techniek: 14u

Aankomst + prep stage en soundcheck Gili: 17u00

Diner: 18u

Graag 2 gratis parkeerplaatsen voorzien waaronder 1 bestelwagen type peugeot boxer 'bakwagen'.

De voorstelling

De voorstelling duurt ongeveer 100 minuten. Er is geen pauze! Zowel voor als na de voorstelling is er geen publiek, spreker of andere nieuwsgierige welkom op het podium zonder toestemming van Gili's team. Het podium is pas weer toegankelijk als de stagehand het podium van props heeft vrijgemaakt.

Na de voorstelling

Moet(en) de techniekier(s) aanwezig blijven, kwestie van samen nog een goeie pint te pakken, of ne koffie :-).

Merch en stagehand

Gili verkoopt na de voorstelling merch. Graag een tafel voorzien van minimum 1,8m in de foyer. Als het kan op een plaats waar voldoende belichting voorzien is en een stroompunt. Het is sowieso een plus als de bar ook in de buurt is.

Wifi!

Graag bij aankomst technici een goede wifiverbinding met wachtwoord ter beschikking.

Bij vragen of problemen

Techniek:

Gilles Balcaen

+32 (0) 477 89 76 84 - gilles@theatech.be

Wim Bagein

+32 (0) 478 51 17 67 - wim@theatech.be

In noodgevallen

Alexander Ronsse

+ 32 (0) 474 51 48 00 - info@theatech.be

Management

Wencke Decock

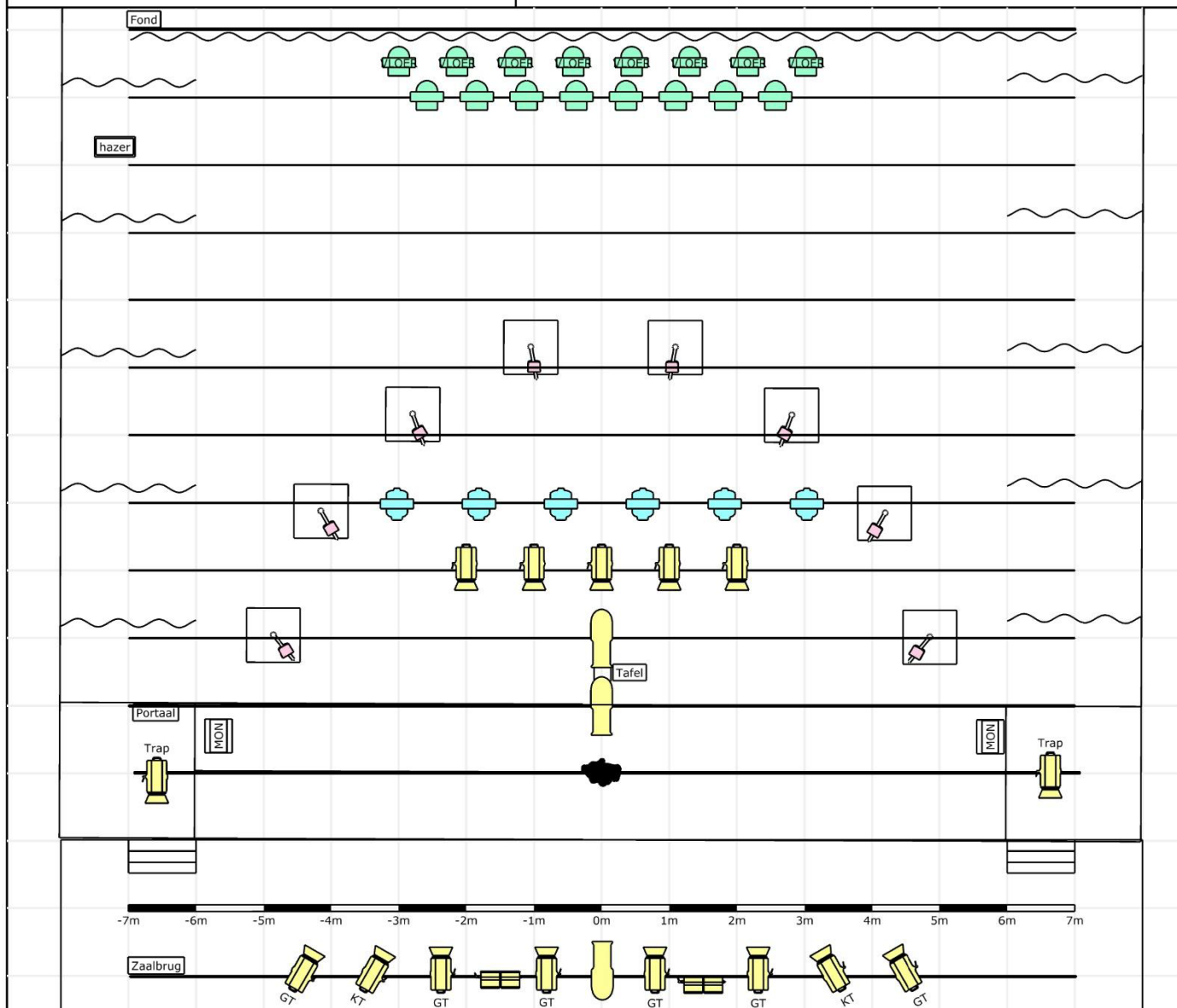
++32 (0) 477 / 632 768 - wencke@5to9.be

Graag ook rekening houden met eventuele kleine wijzigingen van de technische fiche of lichtplan.
Bedankt op voorhand, wij zien alvast uit naar een vlotte samenwerking!

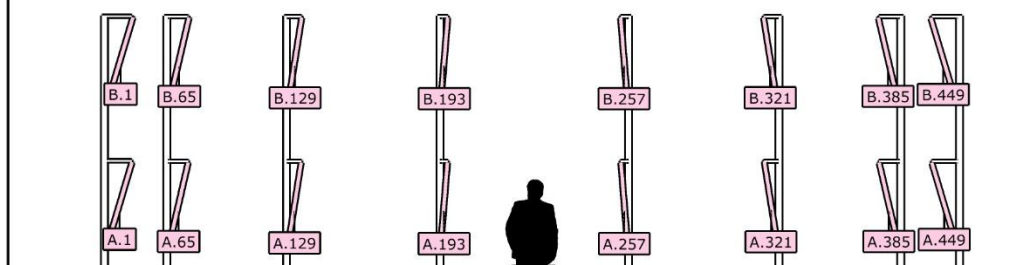
Noot :

Elke schade aangebracht en/of veroorzaakt door het publiek of de organisator aan technisch materiaal, decor en/of bijbehorende instrumenten van de artiest, wordt door de organisator volledig vergoed tegen taxatiewaarde. De organisator staat in voor de veiligheid van 'alle materiaal en persoonlijke bezittingen' van de artiest en begeleiders/crew. Hij/zij wordt verantwoordelijk gesteld bij diefstal.

Gili - Raar hé - Lichtplan (Intelligent Licht)



Adressen Titan Tubes (Vooraanzicht)

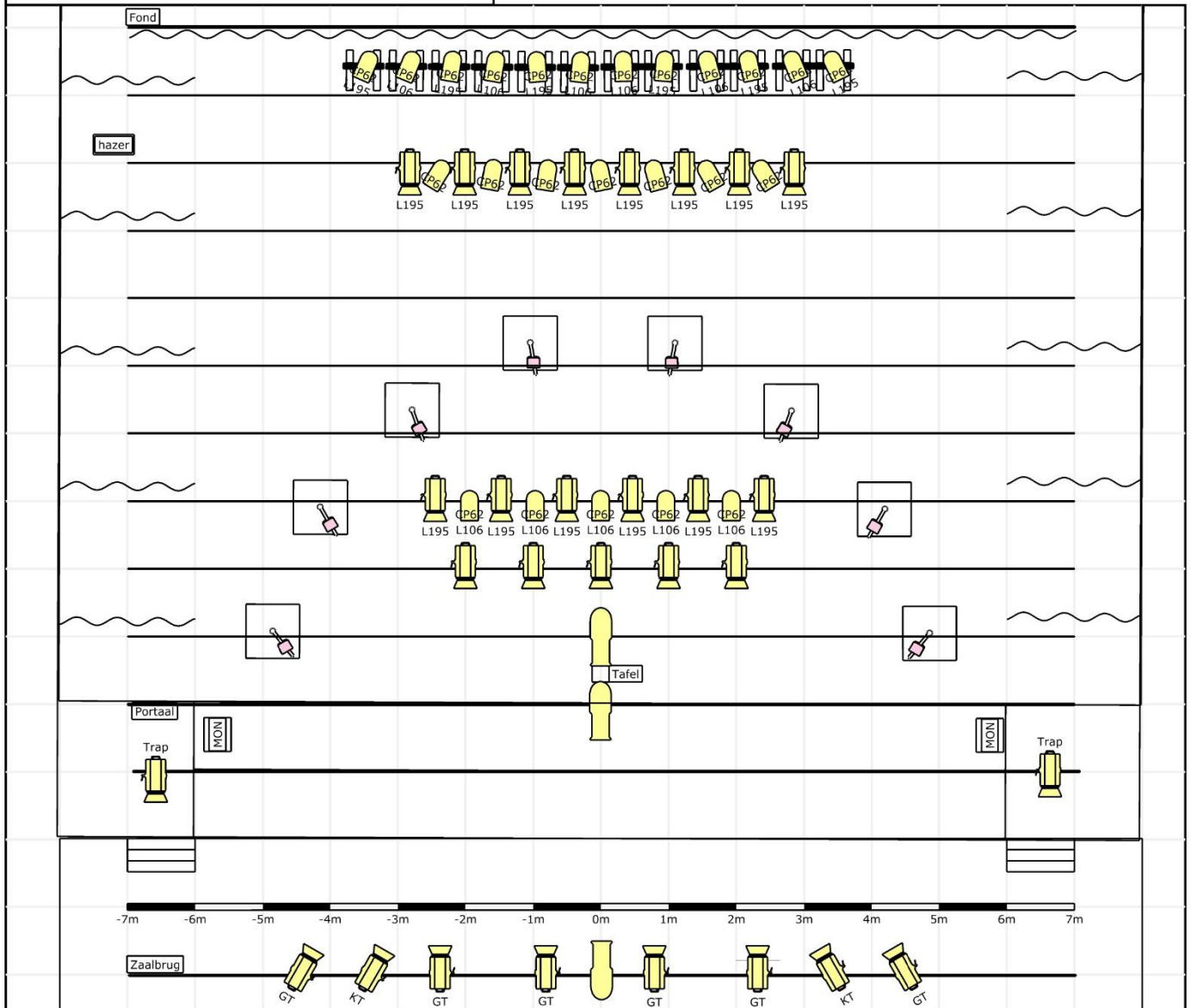


Legende symbolen

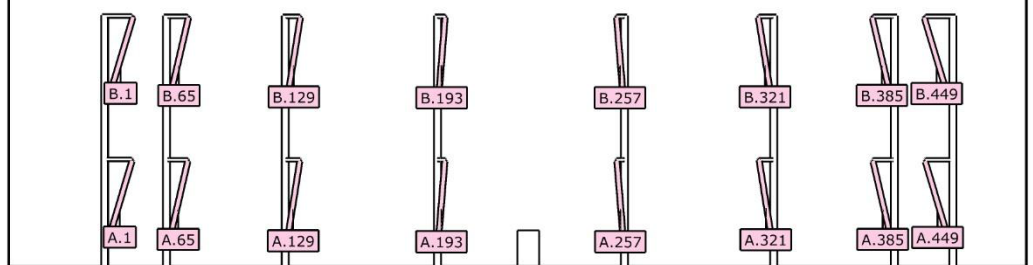
-  Titan Tube FP1 (Productie)
(16)
-  PC (15)
-  Profielspot (3)
-  Ledwash (8x Vloer / 8x Kap)
(16)
-  Ledspot (6)

Project Gili - Raar hé			
Projectleider	Projectnummer		
Client			
Naam ontwerper TheaTech	Projectnummer 1	Bestandnaam 231024 Gili - Raar hé Capture.c2p	Documentnaam

Gili - Raar hé - Lichtplan (Analoog Licht)



Adressen Titan Tubes (Vooraanzicht)



Legende symbolen



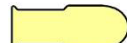
PC (29)



Par 64 Classic (24)



Titan Tube FP1 (Productie) (16)



Profielspot (3)

Project Gili - Raar hé			
Projectleider		Projectleider	
Totaal			
Aantal uren		Aantal uren	
TheaTech	1	231024 Gili - Raar hé ANALOOG	